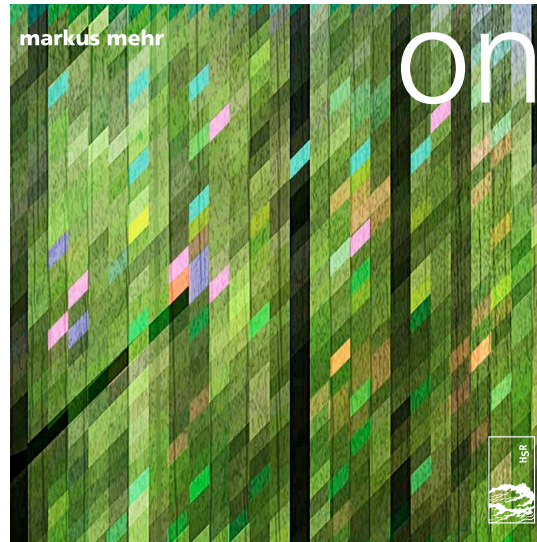


INFO – MARKUS MEHR – Album Releases

Am 26. Januar 2012 erscheint mit **IN** Markus Mehr's Nachfolger zum 2010 veröffentlichten Album LAVA auf Hidden Shoal Recordings.



IN markiert den Auftakt eines 3-Alben-Releases, dessen Einzelteile konzeptionell eine geschlossene Einheit bilden. Das Tryptichon werden die Alben **ON** und **OFF** vervollständigen – veröffentlicht im Abstand von sechs Monaten.

Die kontinuierliche Variation eines musikalischen Motives bildet die Basis der Kompositionen und ist gleichzeitig der konzeptuelle Ansatz aller drei Alben. Zudem erzeugen auf **IN** die beiden Stücke KOMO (26 min.) und OSTINATO (24 min.) durch ihre Länge eine hypnotische Wirkung und funktionieren als aurale Mantras.

ON – im Zentrum – öffnet sich noch mehr dem Experiment, ohne jedoch bemüht künstlich zu wirken. Der kollagenartige Umgang mit Samples und Fieldrecordings, digitaler Klangbearbeitung oder analoger Verzerrung steht zwar zunächst mehr in der Tradition von Soundart, transportiert aber gleichzeitig durch Auswahl und Anordnung der Klangmuster ein cineastisches Hörerlebnis. Acht Stücke werden zu hören sein.

OFF schließt mit dem Stück TRANSIT, einem 49-minütigen Monolithen, dem längsten und aufwendigsten Track der Reihe. Repetition und extrem langsame zeitliche Abfolgen sind auch hier wieder Stilmittel. TRANSIT wird zudem durch die Zusammenarbeit mit der Visuals-Künstlerin Stefanie Sixt zur eigenständigen Performance und ab Winter 2011 live aufgeführt.

Release-Daten: IN – 26. Januar 2012

ON – 21. Juni 2012

OFF – 24. Januar 2013

Links: TRANSIT Trailer: <http://vimeo.com/31911365> • www.markusmehr.de • www.myspace.de/markusmehr • www.hiddenshoalrecording.com
Auszeichnungen: Headphone Commutes's Best of 2010, The Underground of Happiness List of Best Releases of 2010

Tags: Markus Mehr, Stefanie Sixt, sixt sense, imaginary soundtracks, ambient, experimental music, electronic music, Hidden Shoal Recordings, Komo, Madeiradig, Moritzkirche, Transit, audiovisual, performance, visuals